

MIND THE MIND

CECI N'EST PAS UN SPECTACLE EN ANGLAIS

MIND THE MIND

CYCLE DE L'INFINI

Mind The Mind est le deuxième volet constituant la Trilogie **Cycle de l'infini**, pensée et conçue par Clara Cirera et la Compagnie Nice To Meet You. Cette série de projets artistiques tentent d'explorer notre processus de perception à travers plusieurs disciplines - théâtre, Art, philosophie et neurosciences -.

Insinuer le doute et suspendre toute conclusion pour essayer de bâtir un monde alternatif, voici le cœur de cette trilogie.

Parce que la bêtise consiste à conclure dit Flaubert.

Comment et qu'est-ce que je perçois ? Qu'est-ce que je ne perçois pas ? Qu'est-ce que je ne vois pas de moi-même et du monde ? Quels sont mes angles morts, les possibles que je ne vois pas et qui peut-être me permettraient de débloquent un présent « sclérosé » ?

*Comment je pense ? Qu'est-ce que je n'ai pas encore pensé, vécu ? Puis-je avoir accès à mon im-pensé ? Est-ce que mon corps pense ? Comment puis-je dé-coïncider des connaissances conventionnelles, du petit cadre établi par mon expérience, du déjà vu et vécu ? Comment fissurer mes acquis, mes évidences ? Comment changer mon angle de perception ? Comment faire un pas de côté, mettre en œuvre des écarts de pensée, pour faire émerger de nouveaux possibles encore in-envisagés, im-pensés, in-ouïs ? Comment réapprendre à voir le monde ? **Comment mettre en chantier sa propre vie ? Comment ne pas rabattre l'inouï de vivre dans la routine de ma vie quotidienne ? Comment faire quand on ne veut pas se résigner, se réifier, se figer, s'enliser dans le déjà vécu, dans l'apathie du déjà connu ?***

Je doute de mes vérités, donc je garde jusqu'à ma mort une chance de les rapprocher de l'authenticité -

Merleau Ponty



MIND THE MIND



Le premier volet, Ceci N'Est Pas Une Certitude, a été présenté en 2021 au Théâtre-Studio, en coproduction avec le Théâtre-Studio et en partenariat avec la Muse en Circuit-Centre National de la Création Musicale, le Centre d'Art Contemporain la Traverse, le Théâtre du Corps - Pietragalla/Derouault, la Mairie d'Alfortville, l'ENSAAMA - Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués Métiers Artistiques, la Librairie l'Établi d'Alfortville et le Collège Henri Barbusse.

Le deuxième volet, Mind The Mind, en cours d'écriture, est une coproduction franco-espagnole qui a bénéficié en 2025 d'une bourse de recherche de l'Estruch - Scène Conventiionnée de Catalogne et de précieux partenaires tels que l'Institut Français de Barcelone, La librairie française de Barcelone JAIMES, l'Université Autonomade Barcelona, l'Université Internationale Pompeu Fabra, Nau Ivanow - Scène Conventiionnée de Barcelone, l'Association française Dé-coïncidences/François Jullien, AULA - Ecole Internationale de Barcelone et Betània-Patmos de Barcelone.

Afin d'approfondir nos recherches, nous comptons avec la collaboration de François Jullien (philosophe hélieniste français, Grand Prix de la Philosophie de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre, Prix Hannah Arendt, Prix Jean-Jacques Rousseau) avec qui nous réalisons des conférences philosophiques annexes au projet.

La complicité établie avec **Raquel Bouso** (autrice, éditrice, professeure de philosophie à l'Université de Barcelone, co-fondatrice de la European Network of Japanese Philosophy, membre du Comité de Direction de European Network of Buddhist Christian Studies et actuellement directrice de la Càtedra Tàpies - Musée Tàpies de Barcelone) est également précieuse et nous permet de créer des liens solides avec des structures artistiques, philosophiques et scientifiques du territoire.

MIND THE MIND

Forte de toutes ces recherches autour du projet, Clara Cirera entreprend l'écriture de ce deuxième volet. Le texte alterne des scènes en français et des scènes en espagnol.

La tournée de cette coproduction franco-espagnole aura lieu en 2028, en Espagne et en France (les parties du texte en espagnol seront sous-titrées lors des représentations en France et vice-versa pour les représentations en Espagne).

ARGUMENT

C NE COMPREND PLUS LE MONDE. ELLE NE S'Y RETROUVE PLUS.

Elle décide donc de mettre son réel en chantier, d'interroger ses perceptions et ses pensées, pour essayer de comprendre, de dénouer ce qui bloque et tenter d'identifier ce qui, collectivement, nous a amené jusque là. Parce que, de gré ou de force, c'est ensemble qu'on construit la réalité.

R SEMBLE TOUJOURS SUSPENDU.

Sa présence/absence aidera **C** à bouger, par petits écarts successifs, par petits bougés progressifs. Parce que seulement l'amour peut nous faire bouger.

Un texte constitué de tableaux mêlant des formes dramatiques diverses, à la croisée entre plusieurs disciplines. Un texte peut être hors catégorie. Parce que seul l'écart met en route vers l'inouï.

Un voyage initiatique mené par deux personnages excentriques, décalés et sensibles, avides de sens. Ils deviendront peut-être, on l'espère, l'espérance dans un monde ratatiné (empreint de cynisme et de noirceur) où l'innocence est souvent bafouée par la petitesse des Hommes.

Parce que c'est la nuit, qu'il est beau de croire à la lumière.

L'ESPACE SCÉNIQUE DEVIENT L'ESPACE MENTAL DE **C**, LE CERVEAU DE **C**.

C est habillée avec un body blanc recouvrant entièrement son corps et évoque la page blanche sur laquelle tout est possible.

Et si notre cerveau redevenait une page blanche ?



Le texte alterne des scènes en français et des scènes en espagnol, ainsi que quelques phrases en catalan et italien.

Aussi, les différents tableaux mêlent des formes dramatiques diverses.

Ceci est un pari que nous souhaitons faire, une tentative-tentation de déplier la pensée toujours déjà pliée dans sa langue, un parti pris comme résistance à « la case », à « l'étiquette », à « la catégorie », à la réduction du communément déjà rangé : mettre en doute la trompeuse normalité; rompre la familiarité du déjà dit, codifié, entendu, oui ; rompre la langue dans laquelle on pense.

MIND THE MIND

PROJET HORS LES MURS

Une forme satellite au spectacle est prévue en 2026 et 2027.

Avec le précieux soutien de l'Association Dé-coïncidences et de François Jullien, nous mettons actuellement en œuvre des mises en espace autour de trois textes de François Jullien qui ont inspiré la création MIND THE MIND : *La transparence du matin*, *l'Inouï* et *l'Incommensurable*.

Des lectures performatives accompagnées d'une création sonore, afin d'établir un lien/dialogue poétique et politique entre le texte, la parole (en jeu, en mouvement) et le corps. Cette forme tout terrain s'adresse au plus large public dans des lieux dédiés et non dédiés du territoire, en France et en Espagne.

ACTIONS CULTURELLES

Nous proposons des actions culturelles adressées aux établissements scolaires -collèges, lycées et universités - ainsi que aux associations, médiathèques, bibliothèques, musées, espaces culturels et autres structures du territoire en France et en Espagne.

Phase 1

Conférence réalisée par François Jullien et/ou Clara Cirera

Phase 2

Ateliers de théâtre et cinéma menés par l'équipe du projet

Phase 3

Le fruit de ces ateliers sera valorisé par un temps fort : la présentation d'une restitution publique

- 6h d'ateliers cinéma et théâtre
- Groupes de maximum 25 participants

*Planning et lieux à définir ensemble
Modalités et devis sur demande*

Un « rabat-joie » (Le terme est lexicalisé) est qui réprime, parfois insidieusement, mais non sans exercer toujours une violence, une joie qui légitimement s'exprimait ; voire qui, insouciante d'elle-même, ne demandait qu'à se déployer davantage. Son intervention, ou ne serait-ce que son attitude, ou ne serait-ce que son regard, ou ne serait-ce que sa voix, ou ne serait-ce que son silence, ou ne serait-ce que sa présence, font chuter une expansivité en cours : la rembarrent et la remballent, sans vraiment d'argument ni non plus de ménagement. Or ne peut-on penser de même, plus amplement, touchant la vie : penser ce que serait, mis au neutre du phénoménal et porté au concept, un « rabat-vie » ? La vie n'est-elle pas toujours essentiellement rabattue ? Mais que rabattrait-on alors, dans la vie, d'un essor dont on aurait peur ?

François Jullien

Comment devenir adulte dans un monde où la banalité, le semblant, la concurrence, les followers et la quête de pouvoir économique ont remplacé la profondeur, les nuances, les valeurs solides d'humanité, la complexité de la pensée et la quête de soi ?

Les discours et les manifestes sont à la mode : des mots merveilleux, des merveilleux propos, des gens merveilleux, des merveilleuses opinions sur tout, de la bonne conscience, de la fumée.

Des rabats-vie.

Rien n'y échappe, même pas la culture.

Sur quels repères s'appuyer ? Où s'accrocher ?



Première : Mai 2027
Tournée 2027 - 2029

Durée 1h20
Tout public à partir
de 12 ans
Montage J-1
Plateau minimum :
7 x 6m / Hauteur
minimum du grill : 6m

MIND THE MIND

CALENDRIER DE CRÉATION

2025 : Résidences de pré-production et pré-crédation en Espagne et France

Résidence d'écriture et création à Nau Ivanov- Scène Conventionnée de Barcelone, en partenariat avec l'Institut Français de Barcelone (janvier et octobre 2025)

Résidence à L'Estruch - Scène Conventionnée de Catalogne - Bourse "soutien à la création" - Laboratoire de recherche : écriture et création (février 2025)

Mise en place des actions culturelles en Catalogne (février et octobre 2025), en partenariat avec l'Institut Français de Barcelone, INS Vallès, Université Pompeu Fabra, Université de Barcelone, Ecole International AULA, Betània-Patmos de Barcelona et librairie JAIMES. Recherche de partenaires et coproducteurs

2026-2027 : Résidences d'écriture et création

Résidence d'écriture en France et à l'international *En cours de confirmation de dates*

2 semaines de résidence de création à Barcelone *En cours de confirmation de dates*

2 semaines de création en France *En recherche*

1 semaine de résidence technique à Madrid *En cours de confirmation de dates*

Mise en oeuvre du projet hors les murs, en partenariat avec l'Association Dé-coïncidences/ François Jullien, en France et en Espagne *En cours de mise en place*

Recherche de partenaires et coproducteurs

Clara Cirera

Autrice du projet

MIND THE MIND

Nationalité espagnole /

Résidence française

Après un **Master en Psychologie**, une **licence en Chimie** et une **formation artistique** à Barcelone, à l'école **Nancy Tuñón** et au **Col.legi del Teatre**, elle s'installe en France, se forme aux **Cours Florent**, Commedia Dell'Arte et Clown, et des stages et workshops internationaux, notamment à **La Biennale de Venezia**.

En 2025 elle obtient la Certification « Développer un projet artistique dans le spectacle vivant - RS6849 / Code de spécialité NSF: 323 »

Au théâtre, elle joue dans *Je meurs comme un pays* au Théâtre de l'Odeon (Ateliers Berthier) ; dans *Les squatteurs* (Lauréat Paris Jeunes Talents), dans *The Changeling* avec la Almost Royal Shakespeare Compagnie, dans *La Maison de Bernarda Alba* au Théâtre de La Cartoucherie (Épée de Bois) ; dans *La Mécanique du cœur* (Avignon et tournée 2015/20. P'tit Molière Meilleure Mise en Scène) dans *El caso de las*

petunias pisoteadas au Théâtre Tantarantana à Barcelone; dans *Zone-Poème* (création au Ballet Du Nord – CCN de Roubaix – Nord- Pas de Calais) et à La Nuit Blanche Paris ; dans *Niu* au Studio Hebertot ; dans *Au Bout du couloir à droite* (France et Italie); entre 2011 et 2020 elle joue avec la Cie des CriArts dans *To be or not* au 6B Saint Denis, *Au bout du couloir à droite* (création à La Ménagerie de Verre et tournée), *Une Iphigénie* (Théâtre des Franciscains) et *Trust*. Récemment, elle joue dans *En Miettes*, dans *Tuer deux oiseaux d'un seul coup de pierre* (lectures au Théâtre de la Pepinière, SACD et Théâtre de Belleville), dans *Kassandra* (au Cloître du Palais des Papes, Avignon 2024) et dans *Lo que sueña un perro* (Madrid et Gran Canarias, 2025).

Au cinéma, elle joue dans *ABCD* de D. Blaudez (Projection au Films 13-Claude Lelouch), dans *Versailles, le palais retrouvé du roi soleil* de Marc Jampolsky (ARTE), dans *8 Rue de l'Humanité* de Dany Boon (Netflix) et dans *Sages-Femmes* de Léa Fehner (Berlinale 2023 /ARTE/ Salle).

Sa première **mise en scène**, *Mujeres*, est primée au Festival du Cours Florent. Elle co-dirige *La Mouette*, puis *RealFake* (Espagne et Italie). Elle crée *Passages* (Théâtre-Studio et tournée internationale) et assiste à la mise en scène de *Il fera chaud dans nos tombes*, mise en espace au Jeune Théâtre National, au TDI et au Théâtre du Beauvaisis- Scène Nationale. Elle met en espace *KISS-Keep It Short and Simple* et co-met en scène la performance *Neverland* (Mains d'Oeuvres). En 2021 elle devient **artiste associée** au Théâtre-Studio, **artiste résidente** à Mains d'Oeuvres et elle met en scène *Ceci n'est pas une Certitude* (coproduction avec Théâtre-Studio) et *KISS* (Eté culturel Boulogne- Billancourt). En 2022 elle devient **artiste partenaire** de la mairie d'Alfortville et propose une mise en espace sonore/visuelle lors de la Nuit Blanche. En 2025, elle écrit et crée *Mind The Mind* - production franco-espagnole-, et dirige deux projets Hors les murs avec la Cie Nice To Meet You. En 2025, elle intègre également l'Association Dé-coïncidences. Parallèlement, Clara est traductrice espagnol-français et viceversa (pour le théâtre et cinéma) et comédienne voix. **Agent en Espagne : Alsira Garcia-Maroto**

PROJET HORS LES MURS

Avec la précieuse collaboration de François Jullien et son inestimable soutien

François Jullien

AUTEUR /
PHILOSOPHE

Philosophe, helléniste et sinologue, François Jullien a ouvert son chantier entre les pensées de la Chine et de l'Europe. Il en a développé une réflexion inter-culturelle ainsi qu'une philosophie de l'existence dont *Vivre* est la reprise et l'aboutissement.

Son œuvre comporte plus d'une trentaine d'essais.

C'est l'un des penseurs contemporains les plus traduits dans le monde.

François Jullien a reçu le prix Biguet de l'Académie française pour *Le Détour* et *l'Accès*. Stratégies du sens en Chine, le prix Jean-Jacques Rousseau de la ville de Genève pour *Fonder la morale*, le prix Hannah Arendt pour la pensée politique, puis le Grand prix de philosophie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Aurélien Dumont

CONCEPTION
SONORE

Compositeur travaillant entre la France et le Japon.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

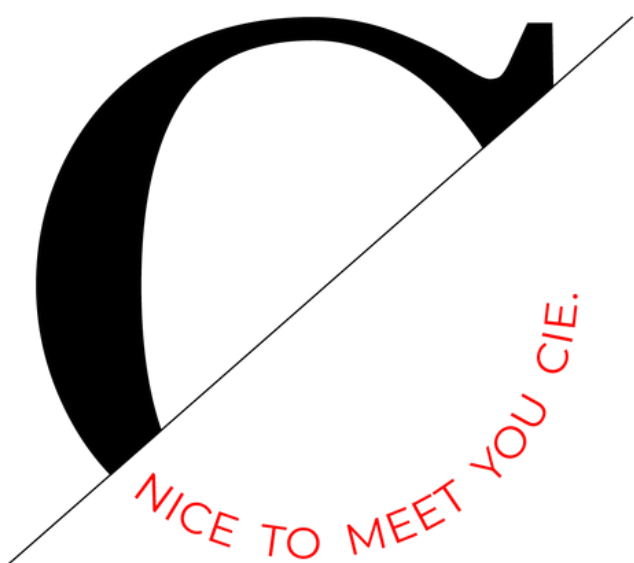
Dé-coïncidence

ASSOCIATION

Créée en septembre 2020 pour fissurer les blocages idéologiques et rouvrir des possibles en politique, tant en France qu'en Europe, l'association se déploie à partir du chantier conceptuel ouvert par François Jullien. Elle entend dé-coïncider d'avec les obédiences installées et promouvoir, à travers les champs les plus divers de l'expérience et de la pratique, un engagement d'exigence philosophique dans la vie publique.

Site : Association.decoincidences.fr

Cie Nice To Meet You



Elle organise des événements à la frontière entre le théâtre, la performance et l'installation. Elle pense et crée des Objets Scéniques Non Identifiés.

Ouvrir la catégorie de ce qui ne s'intègre pas, de ce qui est hors catégorie, permet l'accès à l'inouï / in-ouï. La compagnie cherche à proposer un regard différent sur ce qui nous entoure, un regard avec lequel il est possible d'interpréter et de concevoir autrement notre monde. Nous ne souhaitons pas être dans la critique d'un monde qui ne va pas, mais plutôt dans la proposition de formes artistiques qui ouvrent à de nouvelles perspectives, à un éventail des possibles. En fissurant ce qui est acquis, en créant des écarts de pensée, des « pas de côté », nous tentons de provoquer, par surprise, le surgissement poétique, l'enchantement du quotidien. Parce que seul l'écart, met en route vers l'inouï.

Créée en 2019, la compagnie Nice To Meet You est née d'une nécessité de se rencontrer et de se comprendre. Avidée de projets transversaux et de rencontres, elle s'empare de l'espace, se joue des mesures, et parcourt les univers à la recherche de nouvelles expériences à vivre, ensemble.

La Compagnie a eu l'occasion de présenter ses projets en France, Espagne, Italie, Londres et EEUU.

En 2021 la Compagnie est Résidente à Mains d'Oeuvres et Associée au Théâtre-Studio. En 2022 la Compagnie est partenaire de la Mairie d'Alfortville.



Ceci est un lien entre nous

INSTAGRAM	@nicetomeetyoucie
SITE INTERNET	www.nicetomeetyoucie.com
SIRET CIE	879 115 780 00014
LICENCE SPECTACLE	L-R-25-00534
SIEGE	23 Rue des Peupliers Boulogne - Billancourt

