

SHINE

PROJET HORS LES MURS
THÉÂTRE-FORUM
ACTIONS CULTURELLES



Nice To Meet You

OBJETS SCÉNIQUES NON IDENTIFIÉS [WEB](#)



Nice To Meet You cherche à proposer un regard différent sur ce qui nous entoure, un regard avec lequel il est possible d'interpréter et de concevoir autrement notre monde; des formes artistiques qui ouvrent à de nouvelles perspectives, à un éventail des possibles. En fissurant ce qui est acquis, en créant des écarts de pensée, des «pas de côté », nous tentons de provoquer, par surprise, le surgissement poétique, l'enchantement du quotidien.

Créée en 2019, la compagnie est née d'une nécessité de se rencontrer et de se comprendre. Avidée de projets transversaux et de rencontres, elle s'empare de l'espace, se joue des mesures et parcourt les univers, aux frontières des différentes disciplines, à la recherche d'ouvertures créatives et encore in-envisagées/in-pensées face au monde qui nous entoure.

La Compagnie a présenté ses projets en France, Espagne, Italie, Londres et EEUU.

En 2021 la Compagnie est Résidente à Mains d'Oeuvres et Associée au Théâtre-Studio

En 2022 la Compagnie est partenaire de la Mairie d'Alfortville

[YOUTUBE CIE](#)
[INSTAGRAM CIE](#)



TU VEUX SHINE ?

Pourquoi le Théâtre Forum ?

Le théâtre-forum est un spectacle de théâtre interactif qui permet par le biais du jeu théâtral de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi.

Il n'est pas une manière de résoudre des problèmes ou des conflits, mais simplement de rendre le public attentif et de les solliciter de manière active.

Le théâtre-forum peut aborder n'importe quel sujet/thématique sociale et permet de parler et d'imaginer collectivement des solutions alternatives aux problèmes sociaux contemporains.

Il nous semble urgent d'aborder, de nos jours, deux thématiques essentielles et pourtant souvent oubliées : l'Humain et la Terre. L'individu et son environnement.

Universalité, humanité et écologie, voici le coeur de ce projet.

L'équipe utilise une forme participative pleine d'humour et de décalage pour traiter avec finesse ces thématiques si précieuses, afin d'échanger avec le public et réussir à créer, ensemble, un débat profond et sincère au-delà des images superficielles, faciles, efficaces et manipulées que les médias nous font parvenir.

Reconnue pour ses créations qui questionnent la société, Nice to Meet You explore cette fois les territoires du théâtre forum comme espace d'expérimentation humaine et de dialogue intersectoriel entre culture, politique, écologie, citoyenneté et imagination stratégique.

As-tu un message à dire à l'humanité ?



Tu veux shiner ?
Que ta tenue slay ?

Tu veux dead ça avec ton look ?
Tu veux matcher ? To have a
crush ? Avoir du swag ?
Des bonnes vibes ?

La Fast Fashion... ça passe crème
Arrête de faire crari et viens
acheter chez Shine, c'est super
aesthetic !

Les créateurs de mode locaux,
c'est cringe de nos jours,
le style est grave cheugy, c'est
simplement cheum...

SHINE

THÉÂTRE FORUM/CRÉATION 2025

Création 2025 / Tournée 2026-2028 / Production Nice To Meet You

Comment cela se met en place ? Quelle est la place du public ?

1- Le « joker » est la personne intermédiaire entre le public et les acteurs, explique les règles, anime la séance, facilite le débat et fait en sorte que les interventions se déroulent bien et dans le respect de chacun.

2 - Un groupe de comédiens interprète une courte scène de 15 minutes, illustrant une situation source de conflit et inégalités et dont la conclusion est en général catastrophique. Des enjeux connus et précis font que le public comprenne vite et facilement la scène.

3- Les spectateurs sont invités à devenir acteurs; ils ont la possibilité de venir sur scène pour remplacer un des personnages ou en ajouter un nouveau, afin d'améliorer la situation et trouver des solutions. La scène se rejoue donc avec la nouvelle proposition.

4- Un débat avec le public a lieu après la séance théâtrale.

RÉSUMÉ

Dans le cadre de l'ouverture de son magasin, l'heureux propriétaire explique les grands avantages de l'enseigne SHINE en France : enfin la mode est accessible à tous. Néanmoins, tout le monde n'est pas d'accord, et le conflit est à son comble. Une invitation à repenser nos récits économiques, à transformer nos imaginaires, à mettre en mouvement ce qui semblait figé !

Fast fashion, rapidité, efficacité, lien social et écologie, utilisation massive des réseaux sociaux : voilà les sujets clés de la scène.



Equipe

WHO WE ARE
4 PERSONNES

Mise en scène Clara Cirera

Dramaturgie Clara Cirera, Louise Laporte

Texte Clara Cirera, Louise Laporte, Olivier Wittner

Avec Clara Cirera, Louise Laporte, Olivier Wittner et en alternance Sandrine Oms

Voix off Louise Laporte

Création sonore Christophe Birault et Clara Cirera

Création lumières Christophe Birault

Public et lieux envisagés

Shine est un projet artistique hors les murs exigeant, engagé, singulier, accessible et adaptable; une forme tout terrain qui suscite le désir de nouveaux publics; un projet populaire - et non populiste ! - adressé au plus large public, dans des lieux non dédiés du territoire : collèges, lycées, médiathèques, bibliothèques, salles de fêtes, universités, amphithéâtres, Centres d'Art, Musées, structures associatives et même en plein air !

A partir de 7 ans



SHINE

Durée du spectacle

15 minutes de scène + 1h15 de partie forum (débat/échange avec le public et interventions des spectateurs sur scène)

Jauge de 15 à 150 personnes

Possibilité d'accompagner la séance avec des ateliers de sensibilisation.

ATELIERS DE SENSIBILISATION

Écologie

Ateliers éco-ludiques qui s'adressent à tous (enfants, adolescents, adultes) et donnent les clés pour adopter des attitudes éco-responsables au quotidien.

Ils sont à la fois créatifs, ludiques et concrets, axés sur une pédagogie de l'échange et de l'expérimentation. Nous y abordons ces thèmes liés à l'écologie, l'environnement et la nature : commerce équitable, mode éthique versus Fast Fashion, l'importance des écogestes.

Ces ateliers seront menés par Louise Laporte (regard écologique) et Clara Cirera (regard artistique)

Le fruit de ces ateliers est valorisé par un spectacle et/ou performance-installation ouverte au public.

Deux intervenantes

Jauge de 8 à 25 personnes



SHINE

- **La Carte d'Identité Poétique de l'Objet**

Entrer doucement dans le sujet. Créer une relation sensible avec ce que l'on porte. Déclencher la prise de conscience depuis soi.

Chaque participant choisit un objet textile qu'il porte (t-shirt, pull, sac, chaussures, bonnet...).
Ils remplissent une carte format A6 avec :

- Nom de l'objet : (ex : Pull gris, Capuche timide, Chaussure fatiguée)
- Matière : (connue ou supposée : coton, polyester, je ne sais pas)
- Lieu d'origine supposé : (Bangladesh, Chine, Europe, inconnu)
- Mon objet me chuchote : (phrase écrite du point de vue de l'objet)
- Ce dont il aurait besoin pour durer : (être réparé, être lavé moins souvent...)
- Ma promesse : (une action simple, réaliste)

Option esthétique : ajout d'un symbole/couleur/dessin. Les cartes sont ensuite accrochées sur une toile.

Clara Cirera

COMÉDIENNE, AUTRICE
METTEURE EN SCÈNE

Après un **Master en Psychologie**, une **licence en Chimie** et une **formation artistique** à Barcelone, à l'école **Nancy Tuñón** et au **Col·legi del Teatre**, elle s'installe en France, se forme aux **Cours Florent**, Commedia Dell'Arte et Clown, et des stages et workshops internationaux, notamment à **La Biennale de Venezia**.

En 2025 elle obtient la Certification « Développer un projet artistique dans le spectacle vivant - RS6849 / Code de spécialité NSF: 323 »

Au théâtre, elle joue dans *Je meurs comme un pays* au Théâtre de l'Odeon (Ateliers Berthier) ; dans *Les squatteurs* (Lauréat Paris Jeunes Talents), dans *The Changeling* avec la Almost Royal Shakespeare Compagnie, dans *La Maison de Bernarda Alba* au Théâtre de La Cartoucherie (Épée de Bois) ; dans *La Mécanique du cœur* (Avignon et tournée 2015/20. P'tit Molière Meilleure Mise en Scène) dans *El caso de las*

petunias pisoteadas au Théâtre Tantarantana à Barcelone; dans *Zone-Poème* (création au Ballet Du Nord – CCN de Roubaix – Nord- Pas de Calais) et à La Nuit Blanche Paris ; dans *Niu* au Studio Hebertot ; dans *Au Bout du couloir à droite* (France et Italie); entre 2011 et 2020 elle joue avec la Cie des CriArts dans *To be or not* au 6B Saint Denis, *Au bout du couloir à droite* (création à La Ménagerie de Verre et tournée), *Une Iphigénie* (Théâtre des Franciscains) et *Trust*. Récemment, elle joue dans *En Miettes*, dans *Tuer deux oiseaux d'un seul coup de pierre* (lectures au Théâtre de la Pepinière, SACD et Théâtre de Belleville), dans *Kassandra* (au Cloître du Palais des Papes, Avignon 2024) et dans *Lo que sueña un perro* (Madrid et Gran Canarias, 2025).

Au cinéma, elle joue dans *ABCD* de D. Blaudez (Projection au Films 13-Claude Lelouch), dans *Versailles, le palais retrouvé du roi soleil* de Marc Jampolsky (ARTE), dans *8 Rue de l'Humanité* de Dany Boon (Netflix) et dans *Sages-Femmes* de Léa Fehner (Berlinale 2023 /ARTE/ Salle).

Sa première **mise en scène**, *Mujeres*, est primée au Festival du Cours Florent. Elle co-dirige *La Mouette*, puis *RealFake* (Espagne et Italie). Elle crée *Passages* (Théâtre-Studio et tournée internationale) et assiste à la mise en scène de *Il fera chaud dans nos tombes*, mise en espace au Jeune Théâtre National, au TDI et au Théâtre du Beauvaisis- Scène Nationale. Elle met en espace *KISS-Keep It Short and Simple* et co-met en scène la performance *Neverland* (Mains d'Oeuvres). En 2021 elle devient **artiste associée** au Théâtre-Studio, **artiste résidente** à Mains d'Oeuvres et elle met en scène *Ceci n'est pas une Certitude* (coproduction avec Théâtre-Studio) et *KISS* (Eté culturel Boulogne- Billancourt). En 2022 elle devient **artiste partenaire** de la mairie d'Alfortville et propose une mise en espace sonore/visuelle lors de la Nuit Blanche. En 2025, elle écrit et crée *Mind The Mind* - production franco-espagnole-, et dirige deux projets *Hors les murs* avec la Cie Nice To Meet You. En 2025, elle intègre également l'Association Dé-coïncidences. Parallèlement, Clara est traductrice espagnol-français et viceversa (pour le théâtre et cinéma) et comédienne voix. **Agent en Espagne : Alsira Garcia-Maroto**

Louise Laporte

COMÉDIENNE ET RSE

Louise est animée par une conviction simple ; les récits transforment. Titulaire d'un Master en transition écologique et solidaire de la Green Management School, elle explore depuis plusieurs années la façon dont la pédagogie, l'émotion et l'imaginaire peuvent encourager le passage à l'action. Après deux ans à la direction RSE de LCL, où elle contribue notamment à la création d'une offre d'ouverture de compte simplifiée pour les personnes victimes de violences économiques, elle poursuit son engagement à travers des projets où se croisent écologie, social et création.

Initialement formée en littérature, édition, médias et audiovisuel, elle cultive un regard sensible sur les mots, les récits et ce qui les relie aux comportements humains. Ses compétences en gestion de projet, communication et analyse littéraire nourrissent une approche transversale, attentive à ce qui touche, ce qui fait bouger, ce qui ouvre une brèche. Depuis trois ans, elle développe en parallèle une pratique théâtrale, convaincue que la scène, comme l'écologie, commence par un mouvement intérieur. Ce qui la motive est de voir les autres cheminer, passer d'un déni confortable à une première étincelle d'engagement, aussi fragile soit-elle. Elle trouve son équilibre dans les voyages bas-carbone, les balades au parc, la ville lorsqu'elle s'illumine de nuit et les premiers rayons de soleil du printemps, ces instants où la douceur du monde rappelle pourquoi il vaut la peine de le défendre. Elle poursuit son engagement à travers des projets où se croisent écologie, social et création, notamment à BPCE Financement

Olivier Wittner

COMÉDIEN

Après une maîtrise de sciences physiques, il crée la formation d'animateur infographiste 2D/3D à Gobelins, l'école de l'image, où il est coordinateur et enseignant pendant 37 ans (Acting, story board et animation).

Parallèlement il est comédien (*La nuit des rois* de Shakespeare, *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, *Ceci n'est pas une certitude* avec la cie Nice to meet you...), acteur (*Basta capital* long métrage de Pierre Zellner), réalisateur et metteur en scène au sein de diverses structures.

Il mène également des actions culturelles sur le territoire notamment à travers le projet *Les lucioles* avec Olivier Mitterand et des ateliers de théâtre adolescent et adulte avec la compagnie Lamicao.

SHINE

Diffusion et Technique

2025 / Résidences de création

2026-2028 / Tournée

Informations techniques

Montage J (4h) / démontage J (2h)

4 personnes en tournée

Dimension minimale du plateau :

Ouverture plateau : 5m Profondeur : 5m

Hauteur sous perches/frises : 3,5m

Des adaptations sont possibles pour les plateaux ou salles plus petites.

Possibilité de faire le NOIR

Fiche technique
et devis sur demande

Depuis la création de la compagnie en 2019, l'équipe développe des actions culturelles sur le territoire ainsi que des projets hors les murs, et propose aux spectateurs, de l'enfance à l'âge adulte, une découverte et une pratique du théâtre exigeantes et généreuses.

Les artistes de la compagnie engagés dans ces projets, offrent aux habitants d'âges et de milieux sociaux très différents une confrontation aux enjeux politiques et sociaux actuels à travers la rencontre avec les métiers et les disciplines artistiques à l'oeuvre dans la réalisation des spectacles.

L'équipe de la Compagnie a mis en place ces actions territoriales en Ile de France (Paris, Alfortville, Villejuif, Créteil, Valenton), en Avignon et en Catalogne (Barcelone et Sabadell), en collaboration avec plusieurs écoles, collèges, lycées, universités, institutions et associations du territoire.



Ceci est un lien entre nous

INSTAGRAM

@nicetomeetyoucie

SITE INTERNET

www.nicotomeetyoucie.com

SIRET CIE

879 115 780 00014

LICENCE SPECTACLE

L-R-25-00534

SIEGE

23 Rue des Peupliers
Boulogne - Billancourt

CECI
N'EST PAS
UNE PIÈCE

Clara Cirera Directrice artistique Cie Nice To Meet You nicetomeetyoucompagnie@gmail.com