



# Ceci n'est pas une certitude

**PERFORMANCE-INSTALACIÓN : RECORRIDO VISUAL Y SONORO**

*«It ain't what you don't know that gets you into trouble.  
It's what you know for sure that just ain't so.» - Mark TWAIN*

**CECI N'EST PAS UNE CERTITUDE** propone una compleja intervención en el espacio. Tiene como propósito cuestionar la realidad. Ofrece al espectador una experiencia perceptiva e inmersiva, más allá de la mera contemplación, y le sitúa ante una «interacción» propia del lugar. Invita a percibir e interpretar el espacio de una manera diferente a la cotidiana, a crear una experiencia propia y a abrir nuevas perspectivas y posibilidades : ¿qué sucede cuando nos desviamos de lo que esperamos ver, de lo que sabemos sobre el espacio en el que nos encontramos ? Así mismo, no se trata de un ensayo filosófico acerca de la realidad, sino de una transformación visual y sonora del espacio que permite una percepción e interacción diferente con el lugar..

El texto y la creación sonora, que acompañan el recorrido a través de auriculares de audio, establecen el vínculo con un cuestionamiento universal , más allá del espacio : la realidad, lo que veo del mundo y de mi mismo. Y sobretodo, lo que no veo. ¿Cuáles son nuestros ángulos muertos ? Tanto el texto como la creación sonora, mezclan momentos muy concretos, que reflejan lo que el espectador percibe concreta y visualmente en el espacio, con momentos más poéticos y musicales que invitan a reflexionar sobre nuestra propia percepción de la realidad.

Este recorrido se construye en estrecha colaboración con los lugares y sus habitantes, partiendo y adaptándose a sus especificidades.

**Lo que hace de CECI N'EST PAS UNE CERTITUDE una creación distinta de las intervenciones site-specific, es que puede tener lugar en cualquier espacio. Ya que el espacio expositivo queda en un segundo término y predomina la reflexión sobre cualquier realidad o espacio en el que nos encontramos.**

## 1A EDICIÓN 2021 / FRANCIA (recorrido en el espacio público)

Dirección y creación : **Clara Cirera**

Texto : **Clotilde Labbé**

Diseño de espacio / Escenografía : **Claire Holzer, Jeanne Brochard, Lorette Cafiero**

Diseño de sonido : **David Hess**

Voz en off : **Clara Cirera y Delphine Braillon**

Fotografía y video : **Emilie Munck**

Comunicación y distribución : **Luka Heym** (Cie Nice To Meet You), **Odile Graumer** et **Patricia Moreno** (Théâtre-Studio)

Producción ejecutiva y partners : **Cie Nice To Meet You**, **Théâtre Studio** (Scène Conventionnée), **La Muse en Circuit** ( Centre National de La Creacion Musical), **Théâtre du Corps / Marie-Claude Pietragalla** ( danseuse étoile, directora del Ballet Nacional de Marsella y actualmente directora del POC!) y **Julien Derouault**, **Centro de Arte Contemporaneo**, **ENSAAMA - École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art**, **el ayuntamiento**, **el Atelier de Teatro del Colegio Henri Barbusse**, **Libreria Établi** y **10 asociaciones de la ciudad de Alfortville**.



## 2A EDICIÓN 2023 / ESPAÑA Espacio interior y exterior.

**Equipo en construcción** : Clara Cirera , Julieta Lasarte, Emilie Munck, Nuria Nia, Gabriela Zea Nadal

## Edición 2021 - Paris, Francia : Recorrido en el espacio público

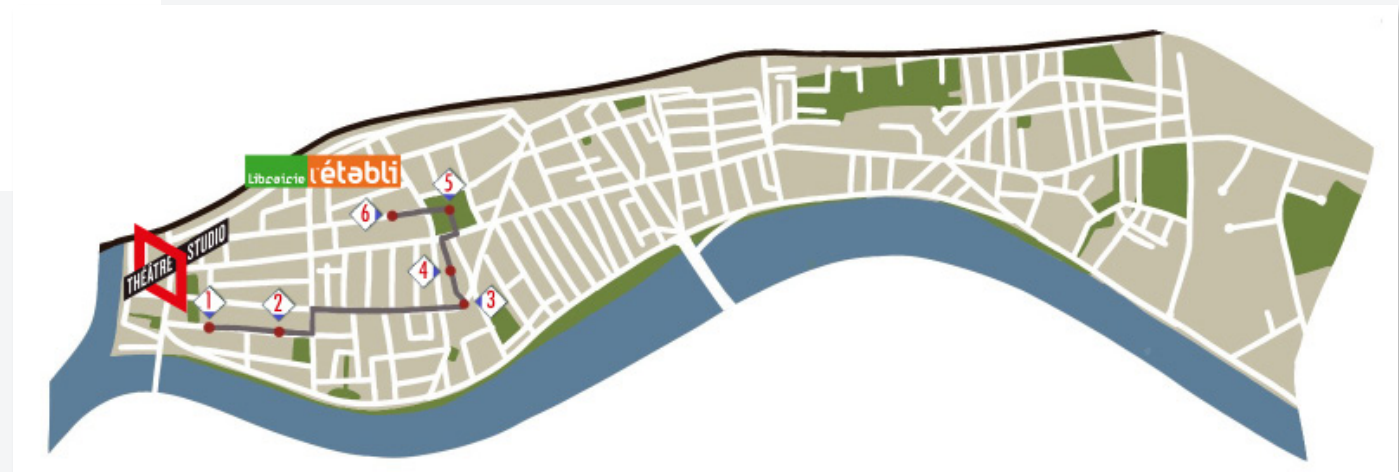
Ruta de 1,3 km

Duración 50 minutos

Los auriculares se proporcionan al inicio y se recogen y desinfectan al final del recorrido.

Espacio interior Y EXTERIOR

1. Théâtre-Studio
2. Théâtre du corps -  
Pietragalla-Derouault  
Place Salvador Allende
3. Le CAC La Traverse
4. Place François Mitterand
5. Librairie L'Établi



## Edición 2023 - Propuesta España : Espacio Interior y exterior

Duración 50 minutos

# Ceci n'est pas une certitude

- ¿Qué es la realidad?
- ¿Qué vemos? ¿Qué creemos ver?
- ¿La realidad existe?
- ¿Cómo percibimos? ¿Es un proceso objetivo?
- ¿Es una construcción social, cultural, humana?

Convivir juntos en una misma sociedad, nos ha conducido a construir una realidad común.

Merleau-Ponty en *Fenomenología de la percepción* explica que creemos saber muy bien lo que es “ver”, “oír”, “sentir”, porque desde hace mucho tiempo la percepción nos ofrece objetos coloreados o sonoros. Cuando queremos analizarlo, llevamos estos objetos a la conciencia. Y cometemos entonces lo que los psicólogos llaman el “error de experiencia”, es decir que inmediatamente asumimos en nuestra conciencia lo que sabemos que hay en las cosas.

¿Esta realidad es una verdad absoluta?

Cuando una idea se vuelve coincidente, se adopta colectivamente y se asimila, parece obvia, genera una obediencia y deja de cuestionarse. De esta manera, reducimos progresivamente el campo infinito de las posibilidades.

¿Qué no estoy viendo sobre mí mismo y el mundo?

¿Qué pasaría si cambiáramos el proceso de percepción, la forma en que percibimos lo que nos rodea?

CECI N'EST PAS UNE CERTITUDE invita a fisurar lo adquirido, a crear desviaciones en el pensamiento y a cambiar nuestro punto de vista acerca de lo que el mundo nos muestra. Utilizando los términos del filósofo François Jullien, esta instalación performativa invita a un proceso de exploración sin identificación, haciendo emerger otras posibilidades. Esta propuesta no invita al ordenamiento, sino más bien a una desorganización opuesta a lo esperado, a lo previsible, a lo convenido.

« Se décaler, c'est se mettre en mouvement. Décoïncider le monde d'avec ce qu'il nous montre. »

*Política de la descoincidencia* - François Jullien (L'Herne, 2020)

# Nice To Meet You Compagnie

## Objetos Escénicos No Identificados

Nice To Meet You organiza eventos en la frontera entre teatro, performance e instalación.

Su objetivo principal es ofrecer perspectivas diferentes acerca de lo que nos rodea y posibilidades de interpretar y concebir nuestro mundo de manera diferente.

Las propuestas artísticas no se focalizan en la crítica de un mundo que no funciona, sino que proponen aperturas a nuevas perspectivas, a un abanico de posibilidades. Intentan cuestionar nuestros caminos habituales y nuestros desvíos, crear un espacio de deconstrucción y construcción común, un lugar de exploración donde se fisura lo adquirido.

Creada en 2019 en torno a la performance PASSAGES, Nice To Meet You nace de la necesidad de conocerse y entenderse mutuamente.

En un período de casi 4 años, la Compañía ha realizado 7 proyectos que han girado por Londres, San Francisco, Villejuif, Alfortville, Paris, New York, Saint-Ouen, Boulogne-Billancourt, Strasbourg, Besozzo (Italia), Barcelona, Montpellier, Arles, Avignon y Valenton.

En 2021, Nice To Meet You se convierte en Compañía Residente en Mains d'Œuvres (Saint-Ouen) y en 2022 en partner del Ayuntamiento de Alfortville.

<https://www.mainsdoeuvres.org/Avide-de-projets-transversaux-et-de-rencontres.html>

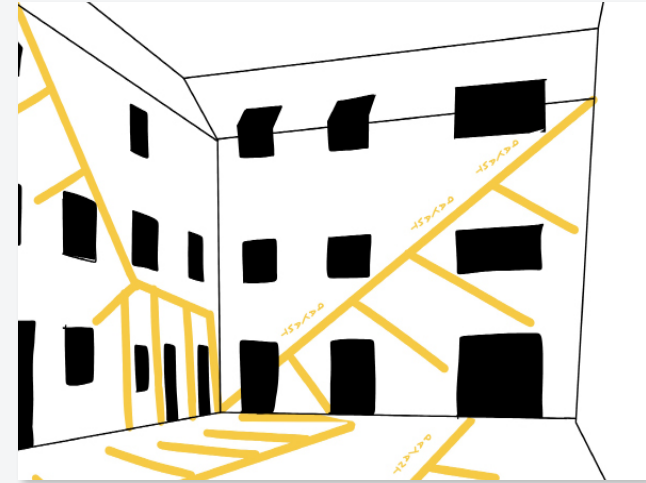
## Instalación 1

*Esta Instalación cuestiona el vínculo íntimo-público  
¿Cómo construimos una realidad común?*

### Edición Francia / Théâtre Studio

Dos propuestas:

- Las marcas del suelo del aparcamiento se trasladan a las paredes.
- En las marcas de suelo/Aparcamiento: muebles ligeros de casa
- Convertir las marcas del suelo del aparcamiento en un diseño industrial de una casa



## Instalación 1

### Edición España

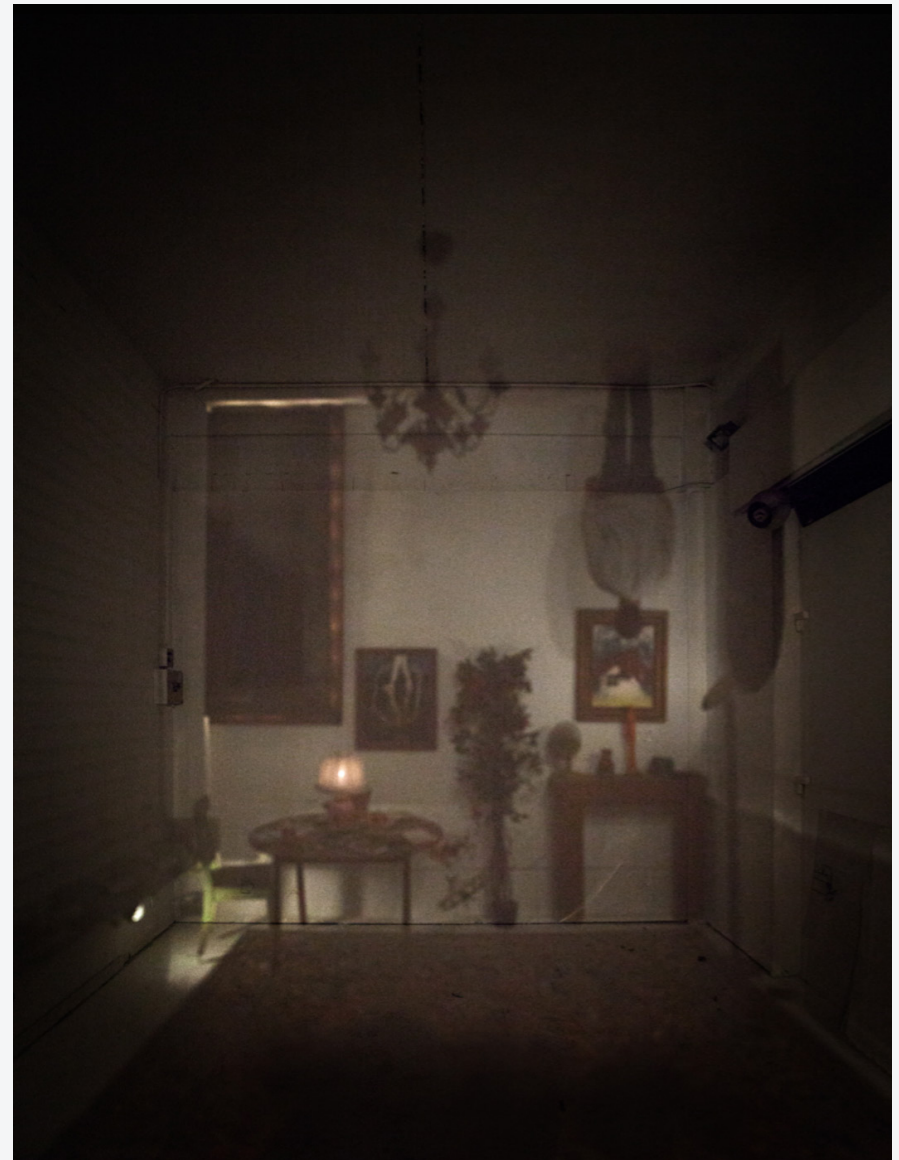
*¿Cómo construimos una realidad común?*

Proyectar mobiliario y objetos de casa en espacios vacíos de la sala.

Integrar personas del equipo artístico o voluntarios (figurantes) reales en este mobiliario ficticio proyectado. Por ejemplo, una persona del equipo artístico está sentada en una falsa silla proyectada sobre el muro, mirando una falsa tele también proyectada.



*Instalación en Francia*





## Instalación 2

*Esta instalación propone una reflexión sobre el vacío y la plenitud. Si hay algo visible, hay algo invisible. Para ver algo, necesitamos no ver el resto de las cosas.*

*Nos han enseñado a designar las cosas (el volumen, la plenitud, el lleno) El resto, es un todo que denominamos vacío.*

*¿Cómo percibiríamos el mundo si aprendiéramos a designar el vacío y no la plenitud (las cosas)?*

*¿Si el objeto de nuestra mirada fuese el vacío, en vez de la plenitud ?*

*Referencias: Yves Klein y Armand / Christo*

### **Edición Francia / Théâtre Du Corps**

Instalación de una lona reflectante en el suelo y en los objetos.

Estos desaparecen en favor del cielo (vacío).





Instalación en Francia

## Instalación 2

### Edición España

Hacer desaparecer con un reflectante, espejo o lona negra, todos los objetos de una parte de la sala o bien de la entrada exterior de la sala.

De esta manera, percibiremos en primer lugar el espacio entre todos estos objetos, es decir, el vacío.

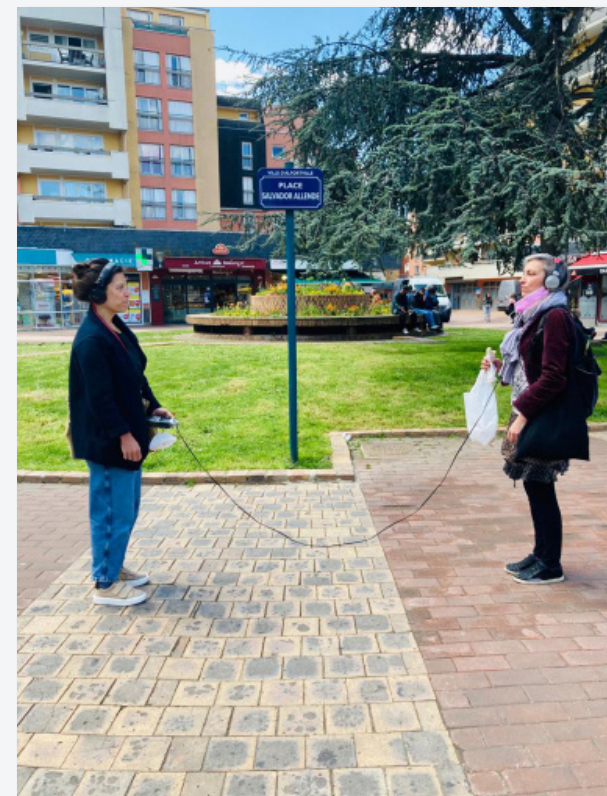


### Instalación 3

*A través de la mirada, reflexionar sobre las fronteras y el otro.  
Yo, como cuerpo, veo y soy visible; pero también puedo verme visible.*

*Es esta visibilidad la que me hace pertenecer al mundo. Es porque mi cuerpo es visible que pertenece al mundo. Es la consciencia de la mirada del otro, que me hace pertenecer al mundo*

*Referencia: Marina Abramovic*



#### **Edición Francia / Place Allende**

Los dos grupos de espectadores se enfrentan a ambos lados de una frontera efímera

## Instalación 3

### Edición España

Dos propuestas:

- Crear un espacio íntimo en el que dos espectadores se encuentran frente a frente

- Falso espejo espía, esos que se utilizan en las salas de reconocimiento: cuando hay oscuridad detrás, ejercen de espejo, cuando hay luz, se ve lo que hay detrás.

La idea es colocar unas pantallas led detrás del espejo espía. Al inicio del recorrido, el espectador se ve reflejado, como si fuera un espejo. Pocos minutos después, las pantallas led se encienden y lo que vemos es una grabación exacta del mismo reflejo, rodado en el mismo espacio, pero en otro momento. Por la cual cosa, el espectador no se ve reflejado, sino que ve el reflejo de otras personas en el mismo lugar que está.



## Instalación 4

*¿Dónde está el límite entre la realidad y la ficción?  
¿En qué momento una realidad se convierte en ficción y viceversa?*

### **Edición Francia / Centro de Arte Contemporáneo**

Un actor sentado en su butaca, frente a un televisor

Una cámara oculta graba en directo a los espectadores que observan el actor

En la televisión, se transmiten las imágenes de los espectadores filmados por la cámara en directo. El público se encuentra a sí mismo como objeto de la mirada del actor.

Así pues, el espectador mira al actor como un objeto teatral, y éste mira a su vez en la televisión a los espectadores como un objeto de ficción, y a su vez, en las imágenes transmitidas por la televisión podemos constatar que los espectadores miran al actor...y el círculo es infinito. Quién es pues el espectador y quien es el objeto de la mirada ? ¿Cuál es el límite entre la realidad y la ficción ?



### **Edición España**

La persona del equipo artístico o voluntario - actor - integrada en la instalación 1, está sentada en una falsa silla proyectada, mirando una falsa tele proyectada en la instalación 1.

Una cámara oculta graba en directo a los espectadores que observan el muro con el mobiliario proyectado. - instalación 1 -

La televisión proyectada sobre el muro, transmite las imágenes de los espectadores filmados por la cámara en directo. El público se encuentra a sí mismo como objeto de la mirada del actor.

## Instalación 5

¿ Qué sucede si los espacios son temporalmente modificados ?

¿ Las relaciones sociales encuentran un nuevo equilibrio, provisional, pasajero y por tanto, excepcional ?

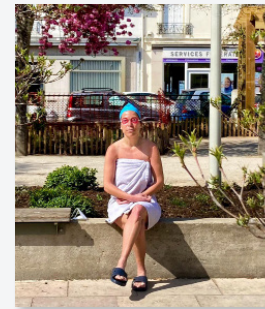


### Edición Francia / Plaza del Ayuntamiento

Simulación de la piscina municipal en el centro de la plaza: Falsas señales Urbanas y figurantes de Alfortville (asociación SLIC y la clase de teatro del Colegio Henri Barbusse) en traje de baño, con toallas, burbujas, pies de pato, sombrillas...

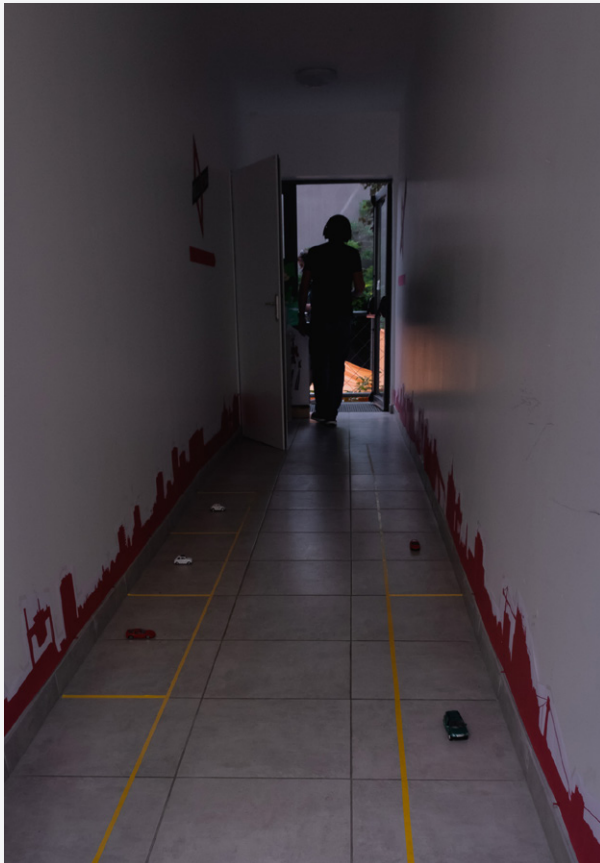
### Edición España

Simulación de la piscina municipal en la ciudad a través de instalaciones visuales y figurantes. Grabar y transmitir en directo el video art en la sala.



## Instalación 6

*Proponemos no terminar con una conclusión, sino con un nuevo cuestionamiento, invitando así a la imaginación del espectador al ciclo interminable del cuestionamiento: siempre podemos cuestionar cualquier realidad presente.*



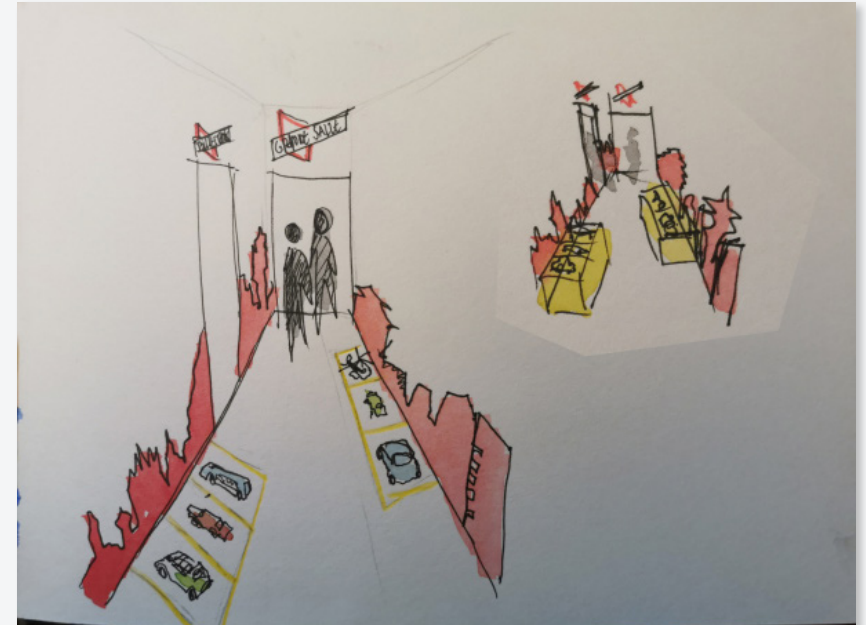
### Edición Francia / Libreria Etablie

Creación de una maqueta del Théâtre-Studio y su patio con el aparcamiento, en el pasillo de entrada de la libreria.

De este modo, cuestionamos nuestra primera instalación del recorrido.


### Edición España

Esta propuesta quedará reflejada con las instalaciones 1 y 4



Edición España

Creación 2024 / 2025



# CECI N'EST PAS UNE CERTITUDE

**CLARA CIRERA**  
NICE TO MEET YOU CIE

PARCOURS  
VISUEL ET  
SONORE  
En plein air

Parcours de 50mn  
Groupe de six personnes

**THÉÂTRE STUDIO**

5€

Le 2 à 17h  
Le 3 à 14h, 15h30, 17h

**JUILLET 2021**

THÉÂTRE STUDIO - DIRECTION CHRISTIAN BENEDETTI - 16 RUE MARCELIN BERTHELOT 94140 ALFORTVILLE  
RESERVATIONS / 01 43 76 86 56 - WWW.THEATRE-STUDIO.COM



## Clara Cirera

Después de 4 años de formación artística en la escuela Nancy Tuñón y en el Col.legi del Teatre (Barcelona) , se traslada a Francia a los 21 años. Allí se forma en la escuela oficial Cours Florent de París y se sigue formando en diferentes workshops, en diferentes países (particularmente en el Collee-Teatro de la Biennale de Venezia).

En teatro, actua en 2009 en Je meurs comme un pays en el Théâtre de l'Odéon (Ateliers Berthier); en 2012 y 2013 en La Maison de Bernarda Alba en el Théâtre de La Cartoucherie (Épée de Bois); en 2015 en La Mécanique du coeur, obra premiada con el P'tit Molière de la Mejor Dirección (Aviñón y gira 2015/16/17/18/19/20); y en 2016 en El caso de las petunias pisoteadas dirigida por Boris Rotenstein en Barcelona; en 2017 en Zone-Poème dirigida por S. Capelle (estrenada en el Ballet Du Nord – Centre Chorégraphique National de Roubaix – Nord-Pas de Calais); en Les squatteurs, dirigida por E.Tronchon (ganadora del Premio Jóvenes Talentos de París 2010); en La Nuit Blanche Paris 2017 y 2018; en Niu (Festival Barcelona en Scène – Studio Hebertot, París); en The Changeling con la Almost Royal Shakespeare Company; en 2022-2023 en Cassandra dirigida por Nicolas Avinée (lectura en el SACD en 2022); en 2023-2024 en En Miettes, dirigida por Romain Ruiz.

Trabaja regularmente con la Compagnie des CriArts como actriz y directora: ha actuado con ellos To be or not en 6B Saint Denis, Au bout du couloir à droite (creación en La Ménagerie de Verre de París y en gira), Une Iphigénie (creación en el Théâtre des Franciscains de Béziers) y Trust.

En cine, en 2015 encarna el rol principal de ABCD de D. Blaudez (Proyección en Films 13-Claude Lelouch), en 2021 el rol de Paola en 8 Rue de l'Humanité de Dany Boon (Netflix) y en 2022 el rol de Clara Andin en Sages-Femmes de Léa Fehner (Seleccionada en la Berlinale 2023 / ARTE / En cines actualmente).

Su primera dirección escénica, Mujeres, gana el premio Jacques en el Festival des Automnales del Cours Florent en 2010. Codirige posteriormente La Mouette con Nicolas Avinée en 2015, y RealFake con R. Mencheti y S.Serrano en 2017 (España e Italia 2017/18/19). En 2019-2020 crea y dirige Passages (Théâtre-Studio y gira internacional) y ayuda ese mismo año a la dirección de Il fera chaud dans nos tombes, dirigida en el Jeune Théâtre National (JTN-Paris), en residencia en el TDI y en el Théâtre du Beauvaisis-Scène Nationale. A finales del 2019 crea la Compañia Nice To Meet You y dirige en 2020 con ella dos performances: KISS-Keep It Short and Simple y Neverland (creada por Mains d'Oeuvres).

En 2021, la nombran Artista Asociada al Théâtre-Studio y Artista Residente en Mains d'Oeuvres; este año dirige Ceci n'est pas une Certitude (coproducción con el Théâtre-Studio), KISS (Eté culturel Boulogne-Billancourt) y actúa en Au Bout du couloir à droite, escrita y dirigida por Aurore Jacob (en Francia e Italia).

En 2022, le proponen ser Artista Partner del ayuntamiento de Alfortville. Ese mismo año, el departamento de cultura de la ciudad le encarga una instalación sonora y visual para la Nuit Blanche.

Además de sus actividades como actriz y directora, Clara también es traductora (español-francés).

**Representante en Francia : Nora Habib – Agence CallBack**

**Representante en Espana : Alsira Garcia-Maroto**

## Emilie Munck

Emilie (seguramente te responderá si la llamas Lou) es una experta en varios oficios. Formada en la facultad de Derecho de Paris, decide dejar su despacho de abogada especializada en derecho marítimo tras formarse como diseñadora gráfica. Esta formación le permite desarrollar su creatividad y su sentido de la estética como grafista.

Su entrada en el mundo de la fotografía llega por casualidad a través de la cocina: como estilista y fotógrafa gastronómica, transforma un plato en una obra de arte, o al menos intenta que, jugando con las formas, los colores y las luces, todo el mundo quiera probarlo. Trabaja como fotógrafa gastronómica para grandes marcas francesas como PICARD.

Es también por casualidad, mientras sigue a sus amigos entre bastidores de un teatro, que se convierte en fotógrafa de espectáculos. Pasa así de un mundo congelado a un mundo en movimiento, de los destellos de los estudios a la búsqueda del escenario, de lo predecible a lo inesperado. ¡Y le encanta! Captura el movimiento y la emoción para inmortalizar lo efímero. Al igual que los actores, la fotógrafa se convierte en transmisora de la historia, cuenta sin palabras a través de sus ojos.

En 2014 crea su propia empresa fotográfica, Pixellie. Con ella, lleva a cabo numerosos trabajos fotográficos entre los cuales destacan : En La Mécanique du Coeur (de Mathias Malzieu, maravillosamente adaptada por Coralie Jayne e interpretada por la Cie Le Moineau), La máquina del tiempo (de H. G. Wells, adaptada por Gregory Baud y dirigida por Mylène Crouzilles), La gaviota (de Chéjov, dirigida por Clara Cirera con la Compagnie Cri'Arts)...

Desde 2017, cubre la ceremonia de entrega de los premios parisinos P'tits Molières.

Se une en 2020 a la Compagnie Nice To Meet You con gran entusiasmo para acompañar sus diversos proyectos y actuaciones como fotógrafa oficial, grafista, performer y codirectora administrativa

## Julieta Lasarte

Se crio en el seno de una familia de cómicos. Su bisabuelo Josep Santpere fue actor cómico y empresario teatral en el Paralelo barcelonés. Su abuela, Mary Santpere, fue una polifacética actriz y humorista. Ella siempre se decantó por ponerse detrás de las cámaras.

Su interés por las disciplinas artísticas la llevó a estudiar la carrera de Historia del Arte. Poco después sintió la necesidad de completar todo ese bagaje cultural con la práctica artística, especialmente con el cine. Compaginó la primera carrera con una segunda, Comunicación Audiovisual.

Después de diez años trabajando como Ayudante de dirección en cine y publicidad, decidió desarrollar su primera película mientras cursaba la Maestría Documental en la EICTV (Cuba). Seleccionado como proyecto en desarrollo en el DocsBcn en 2019.

Desde entonces empezó a interesarse por el material de archivo, restaurando películas filmicas y revelando ella misma el material filmico. A la vez que cursaba másteres y talleres sobre revelados y técnicas fotográficas.

En 2020 obtuvo una beca en el programa de residencias artísticas AADK Spain, en el que desarrolló una videoinstalación.

Su interés por la memoria familiar, los recuerdos, y los fantasmas arrastrados de generación en generación le han llevado a experimentar entre lo analógico y lo digital, a analizar y pensar en el tiempo. Sus proyectos navegan entre el pasado, el presente y el futuro, tanto en su contenido como en su forma, siempre mezclando material de archivo con innovación tecnológica.

2019 Desarrollo película largometraje “Cartas desde el Mar” en Docs’Bcn

2020 Video instalación “Memorias de un porche” en AADK. Loop de 6min con seis proyectores.

2021 Video Arte “ 朝月 - Asazuki ”. HD. 3min

2022 Dirección del cortometraje “Perdices”, financiado por el ICEC, producido por Possible Films.

2022 Escritura y dirección del cortometraje “La Casa Abierta”, financiado por ICAA, ICEC y Slate Media, producido por Fasten Films.

## Nuria Nia

Formada en cine, arte digital y comunicación, doctorada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Trabaja principalmente desde el medio audiovisual en combinación con otras formas artísticas como los entornos transmedia, la performance o la instalación activando las posibilidades de la mixtura de contextos y prácticas diversas que nutren investigaciones sobre temas como los cuerpos digitales, el trabajo digital, la imagen-pantalla, el archivo performado y el pensamiento colectivo.

Ha participado como residente con proyectos artísticos expositivos o performances en La Escocesa, Hangar, Unzip, Konvent, Lo Pati, Fabra y Coats, Convent de Sant Agustí, el Bòlit Girona, Santa Mònica, en Cultural Rizoma, Festival Loop, Festival Panoràmic, Fílmoteca de Catalunya, L'Estruch, Museu de Granollers, Roca Umbert y otros. Trabaja la intersección entre arte y educación con proyectos como Art i Escola (Museu de Granollers y ACVIC), el Bòlit Mentor (el Bòlit Girona), Flipart (Diputació de Barcelona), y otros hechos a medida.

En 2013 fundó lapanoràmica.cat, desde donde se encargó de la comunicación de diversos proyectos culturales y actualmente dirige piezas audiovisuales para el arte y la cultura. Laboralmente combina la práctica artística con la producción y la realización audiovisual y la docencia en diferentes universidades sobre Arte Digital, Comisariado, Audiovisual y Transmedia

### Becas

Beca per la recerca i la innovació en els àmbits de les arts visuals, Generalitat de Catalunya

Beca de Investigación Artística Fundació Banc Sabadell

Beca Unzip Arts Visuals / Beca Generalitat de Catalunya

Beca de Cinema Vist Per, Cineastes de Granollers, VOTV, Granollers Audiovisual SL i Arxiu Municipal de Granollers

Beca ESCAC d'ampliació d'estudis de direcció al Centro Capacitación Cinematográfica, Mèxic

### Curaduría y producción

2023 – Exposición IA: Intel·ligència Artificial – CCCB Mediació

2018 – actualidad –Proyecto Art i Escola, con la exposición anual en el Museo de Granollers, ACVIC y Fundació AC.

2015- 2023 – Producción de actividades y eventos de arte digital con Matics Barcelona

2021 – 2022 – Programación y producción Cicle Dades i Cos en Hangar.org

2015 – 2021 – Gestora y comisariado de MediaEstruch, Àrea d'Arts Digitals de l'Estruch Fàbrica de Creació

2021 – Programación y producción del Cicle de Lectura i Pensament Cos Tecnològic a de Matics en Hangar.org

2017 – 2020 – Producción de actividades de artes digitales en BaumannLab, Laboratorio de Creación

2019 – Curaduría de Arte Digital, Residència Artística Arte Digital y Oralidad en Gavà, con Roser Ros, Tantàgora

2016 – 2019 – VSL TNT – Programación de la sección de Arte Digital en el Festival TNT, con MATICS Barcelona y BaumannLab

2015 – Festival Altaveu – Programación Altaveu Spoken Word, en colaboración con Cysko Muñoz

2014 – 2015 – Llobregat Slam Poetry, en colaboración con Cysko Muñoz

2013 – Producción en Cia Almaradas, teatre, Barcelona  
2012 – Producción en Cia l'Equilibri de Salva Soler, Barcelona

Participación en proyectos europeos

2021-2023 – Climatubers – proyecto para el fomento de la sostenibilidad y la expresión Videográfica, con Ayuntamiento de Granollers

2016-2018 – GEN-Y- proyecto para el fomento del talento creativo, con el Ayuntamiento de Sabadell

2014-2016 – ACT, Accessible Culture Training, para la accesibilidad audiovisual, con Ayuntamiento de Sabadell y Trànsit Projectes

## Gabriela Zea Nadal

Se formó en dirección cinematográfica (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya) e interpretación teatral (El Timbal, Nancy Tuñón en Barcelona y Central School of Speech and Drama de Londres).

También es licenciada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, pasando un año de Erasmus en el King's College de Londres.

Colabora asiduamente escribiendo artículos para Openhouse magazine.

Es autora del libro sobre el productor de cine Paco Poch (2020).

En 2015 dirigió el largometraje documental Who is Tony Keeler?

En 2013 creó la web cultural Barcelonogy.com.





## NICE TO MEET YOU COMPAGNIE

 **nicetomeetyoucie.com**

  @ nicetomeetyoucie

 23 Rue des Peupliers  
92100 Boulogne-Billancourt

 +33 699 39 41 68  
 **contact@nicetomeetyoucie.com**

SIRET/ NIF 879 115 780 00014  
Licencia Espectaculo L-D-20-00449